

©В.И. Моисеев, 2012

Лекция 46 общего курса. «Полярно-стихиальная семантика в искусстве»

План

1. *От синтаксиса к семантике*
2. *Стихиальная семантика произведения*
3. *Полярно-стихиальная динамика произведения*
4. *Полярно-мереологическая семантика*
5. *К итоговой семантике произведения*
6. *Сюжет и фабула*
7. *К проблеме плерональности стихиальной семантики*
8. *О полярностях формы и материи*
9. *Элементы организационно-эстетического языка*
10. *Стихиальные полярности как виды и степени формы-материи*
11. *Стихиальный плерон и его структура*
12. *Заключение*

В этой лекции мы попытаемся исследовать более содержательные (семантические¹) аспекты эстетического произведения.

1. *От синтаксиса к семантике*

¹ *Семантика* – раздел семиотики (науки о знаковых системах), где рассматривается вопрос содержания (смысла и значения) знаковой формы знака.

В прошлой лекции была исследована рифмо-метрическая структура стихотворения Пушкина «Туча»², выдвинута гипотеза плерональной природы рифмы и метра, предложена трактовка меры красоты как произведения сложности на гармонию. Все эти структуры были применены только к чисто формальным, синтаксическим, аспектам эстетического произведения. В этой лекции я постараюсь провести эстетический анализ художественного произведения на более глубоком семантическом уровне.

Продолжая единую линию эстетического анализа, обратимся вновь к уже исследованному с синтаксической точки зрения стихотворению «Туча» А.С.Пушкина:

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождём.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

Ранее мы выяснили, что оно построено 4-стопным амфибрахийем, имеет смежную рифмовку, обладая в целом многоуровневой и многомерной плерональной организацией чисто формальной стороны данного стихотворения. Давайте теперь посмотрим на то, о чём именно говорит данное произведение. Иными словами, обратимся к исследованию *поэтической семантики* стихотворной речи.

2. Стихотворная семантика произведения

² См. http://neoallunity.ru/lec/lec45_.pdf.

Во-первых, в стихотворении говорится о буре, когда предполагается, что вначале был жаркий сухой день («алчная земля»), затем пришла буря с дождём, молниями и тучами, которая напоила землю и исчезла. Таким образом, речь идёт об игре стихий. Поскольку мы имеем дело с поэзией, то образы бури, тучи и т.д. – это всё метафоры некоторых стихий, их борьбы и разрешения. Это своего рода *стихиальная семантика* произведения.

Хочется здесь также заметить, что под *стихиями* имеются в виду не только агрегатные состояния жидкого, твёрдого и газообразного, но некоторые универсальные *организационные категории* любого вида бытия – природного, душевного, социального и т.д. Например, устоявшееся общество может быть выражено стихией «земли», в то время как социальная революция выражает себя как «расплавление» социального тела. То же можно говорить о душевных состояниях – вспомним хотя бы выражения «холодный разум», «каменное сердце», «шквал эмоций» и т.д.

В образе бури мы имеем такие состояния, как сильное движение (ветер, дождь, гром, молнии), холод, влажность, тьма, разгул хаоса. На такие составляющие бури можно посмотреть как на своеобразные *стихиальные полярности*, выделив для каждой из них свою противоположность (для движения - покой, для света - тьму и т.д.), формируя в итоге следующие полярные пары:

- покой (Пк) - движение (Дв),
- свет (Св) – тьма (Тм),
- порядок (Пр) – хаос (Хс),
- холод (Хл) – тепло (Тпл),
- сухость (Сх) – влажность (Вл).

Пока отношение противоположных полярностей кажется таковым, что усиление одной полярности означает ослабление противоположной, так что они похожи на полярности плюса и минуса на числовой шкале. Отсюда можно предположить, что полярность покоя Пк – это полярность движения Дв, взятая со знаком минус, т.е. Пк = -Дв; полярность тьмы Тм – это минус-свет: Тм = -Св и т.д.

3. Полярно-стихиальная динамика произведения

Вспоминая, что полярности можно представлять векторами в рамках *полярного анализа*³, мы можем ввести представление о *стихиальном 5-мерном полярном пространстве*, где в качестве базисных полярных векторов будут выступать, например, полярности покоя Пк, света Св, порядка Пр, холода Хл и сухости Сх.

В этом случае *стихиальное качество бури* БрКч можно выразить как полярный вектор:

$$(1) \text{ БрКч} = (\text{Дв}, \text{Тм}, \text{Хс}, \text{Хл}, \text{Вл}),$$

т.е. как сочетанное полярное качество (движение, тьма, хаос, холод, влажность).

Сухой жаркий день, предшествующий буре, можно представить в этом случае как полярно-стихиальную противоположность качества бури:

$$(2) \text{ ДнКч}_1 = -\text{БрКч} = -(\text{Дв}, \text{Тм}, \text{Хс}, \text{Хл}, \text{Вл}) = (-\text{Дв}, -\text{Тм}, -\text{Хс}, -\text{Хл}, -\text{Вл}) = (\text{Пк}, \text{Св}, \text{Пр}, \text{Тпл}, \text{Сх}),$$

т.е. как сочетанное полярное качество (покой, свет, порядок, тепло, сухость).

Когда же буря проходит, то вновь воцаряется солнечный день («ясная лазурь»), т.е. возвращается свет, сохраняется слабое движение («ветер, лаская листочки древес»), восстанавливается порядок и тепло («с успокоенных гонит небес», «ликующий день»). Буря также приносит влажность, и сухость жаркого дня исчезает («земля освежилась»).

Таким образом, состояние солнечного дня после бури можно было бы выразить полярным вектором:

$$(3) \text{ ДнКч}_2 = (\alpha \text{Дв}, \text{Св}, \text{Пр}, \text{Тпл}, \text{Вл}),$$

где $\alpha \text{Дв}$ – произведение вектора движения Дв на малую положительную величину α , что даёт полярность слабого движения ласкового ветра.

Полярный портрет солнечного дня после бури ДнКч₂ есть сочетанное полярное состояние (слабое движение, свет, порядок, тепло, влажность).

Итак, подводя первоначальный итог, мы можем сказать, что в стихотворении «Туча» предполагается следующая *полярно-стихиальная динамика*.

³ О полярном анализе см. <http://neoallunity.ru/lec/lec11.pdf>, http://neoallunity.ru/lec/lec19_.pdf.

От первоначального состояния сухого жаркого дня ДнКч₁ происходит скачок к стихийальному качеству бури БрКч = - ДнКч₁, которое затем постепенно разрешается в состоянии ликующего после бури обновлённого дня ДнКч₂:

$$(4) \text{ ДнКч}_1 \rightarrow \text{БрКч} \rightarrow \text{ДнКч}_2.$$

4. Полярно-мереологическая семантика

Продолжая далее семантический анализ стихотворения «Туча», вспомним о его названии. Это именно «Туча», а не «Буря», хотя в проведённом выше анализе на тучи вообще не было никаких указаний.

Здесь нужно заметить, что выше мы анализировали именно полярно-стихийное качество бури. Кроме своего качества, буря – как некий стихийный феномен – имеет и собственную *мереологию*⁴, т.е. данность как некоторого многоединства, составленного из определённых частей – туч, ветра, дождя, молний, грома и т.д.

Обозначим бурю-как-целое через выражение БрЦ, а её разные части – через Ч₁, Ч₂, ..., Ч_n. В том числе среди этих частей будут и разного рода тучи Т₁, Т₂, ..., Т_k. Все части бури-целого также можно представить в виде полярных векторов, сумма которых будет давать бурю-целое БрЦ как максимальный полярно-мерологический вектор:

$$(5) \text{ БрЦ} = \text{Ч}_1 + \text{Ч}_2 + \dots + \text{Ч}_n.$$

Далее можно заметить, что в составе целого в ряде случаев может быть выделена так называемая «главная часть». Здесь можно дать следующее определение: *Главная часть целого* – это такая часть целого, которая появляется раньше всех других частей, исчезает позже всех остальных частей, и в момент максимальной данности целого является максимальной частью, которая во многом совпадает с целым.

В пушкинском стихотворении «Туча» предполагается, что у бури-целого есть главная часть в лице некоторой тучи. В стихотворении ничего не говорится о первом появлении тучи, но зато есть сведения о практическом совпадении тучи и бури в момент расцвета бури («Ты небо недавно *кругом* облежала») и о туче как последней части бури («*Одна ты*

⁴ Мереология (от греч. «мерос» - часть) – раздел философской логики, рассматривающий категорию *части* и различные *отношения* на частях.

несёшься по ясной лазури, *Одна* ты наводишь унылую тень, *Одна* ты печалишь ликующий день»).).

Здесь нужно отметить, что главная часть во многом может представлять собою целое, так что название «Туча» - это и есть символизация всей бури в целом через представление её главной части.

5. К итоговой семантике произведения

Соединяя все полярные определения бури Бр, мы должны будем соединить бурю-качество БрКч и бурю-целое БрЦ:

$$(6) \text{ Бр} = \text{БрКч} + \text{БрЦ}.$$

Здесь также предполагается, что буря Бр – это полярный вектор, который образуется суммой полярных векторов БрКч и БрЦ.

В итоговом полярном векторе бури Бр соединяется максимальная система определений бури – как со стороны её полярно-стихийного качества БрКч, так и в рамках всех метеорологических определений бури-целого БрЦ.

6. Сюжет и фабула

Поэтика выделяет *сюжет* и *фабулу* в литературном произведении. Фабула представляет собою последовательность событий в реальном времени их развития, в то время как сюжет – это представление тех же событий во времени развёртывания самого произведения. В поэтике достаточно известен феномен несовпадения сюжета и фабулы в рамках тех или иных произведений, что является одним из поэтических приёмов.

В стихотворении «Туча» мы также можем отметить этот феномен. Первая и третья строфы описывают время окончания бури, тогда как во второй строфе описан момент расцвета бури. Таким образом, первая и вторая строфа переставлены относительно фабульной последовательности.

Подобный приём можно было бы объяснить определённым смысловым контрастом, когда расцвет бури второй строфы идёт после первоначального ясного дня по окончании бури – здесь как бы тьма даётся на фоне света, что ещё более оттеняет тьму бури и делает её более грозной⁵.

7. К проблеме плерональности стихийальной семантики

Описав в некоторой мере полярно-стихийную семантику стихотворения «Туча», мы должны понять её эстетический аспект, особенно момент гармонии. Иными словами, описанная полярная динамика стихий не просто есть некоторое безразличное движение тех или иных стихийальных определений, но в ней чувствуется определённая законченность и гармоничность. В терминах плеронального анализа описанная выше плеронально-стихийная динамика качества бури (4) должна представлять собою один плерон, в итоге становления которого достигается полнота и законченность.

8. О полярностях формы и материи

Давайте попытаемся исследовать плерональный аспект полярной семантики.

Я хотел бы вернуться вновь к стихийальным полярностям:

- покой (Пк) - движение (Дв),

- свет (Св) – тьма (Тм),

- порядок (Пр) – хаос (Хс),

- холод (Хл) – тепло (Тпл),

- сухость (Сх) – влажность (Вл).

и отметить тот замечательный факт, что все эти полярности могут быть представлены как те или иные вариации двух фундаментальных полярностей *формы* Ф и *материи* М. Под формой я буду иметь в виду качество высокой упорядоченности и организации того

⁵ В этом случае работает *закон фона* – см. <http://neoallunity.ru/lec/lec4.pdf>, параграф 2.

или иного начала, в то время как начало материи выступает в этом случае как господство хаоса и беспорядка.

С полярностями формы и материи напрямую связаны представленные выше стихийные полярности порядка Пр и хаоса Хс. Но как быть с остальными полярностями?

9. Элементы организационно-эстетического языка

Далее я предположу гипотезу формально-материальной трактовки и всех прочих стихийных полярностей. Для выражения этой гипотезы я буду использовать некоторый *организационно-эстетический язык*, сочетающий в себе как онтологические, так и эстетические определения⁶.

Во-первых, мне хотелось бы отметить, что тот или иной объект, находящийся в среде (например, туча, плывущая по небу), обладает мерой своего *собственного порядка-хаоса* и, кроме того, может испытывать *организационное влияние* со стороны собственного порядка среды (например, в холодном воздухе падает температура тучи, и она выпадает дождём).

Посмотрим с этой точки зрения на феномен различных стихий, которые при одной температуре могут находиться в разных агрегатных состояниях. Жидкое будет обладать средней мерой собственного порядка, твёрдое – высокой, газообразное – низкой.

Далее теплота окружающей среды будет выражаться в падении собственного порядка тела, холод – в его повышении.

Когда тело увлажнено, то его твёрдая часть смешивается с жидкой, в итоге собственный порядок тела уменьшается. Наоборот, высыхание твёрдого тела приведёт к повышению меры его собственного порядка.

Когда же растёт тепло окружающей среды и тело высыхает, то за счёт тепла среды оно теряет свой собственный порядок, но за счет высыхания его повышает, и обычно второе больше первого, так что суммарная мера собственного порядка растёт.

⁶ См. также Моисеев В.И. К принципам организации биологического разнообразия // Философия науки. Философские проблемы биологии и медицины: учебное пособие для вузов. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008. – С.257-272.

10. Стихимальные полярности как виды и степени формы-материи

После этих несложных разъяснений, мы можем увидеть, что в сухом жарком дне $ДнКч_1 = (Пк, Св, Пр, Тпл, Сх)$, где преобладают полярности порядка Пр, тепла Тпл и сухости Сх господствует начало высокого собственного порядка, т.е. начало формы Ф.

Остаются, правда, ещё полярности движения Дв и света Св. Здесь можно заметить, что свет скорее усиливает-проявляет ту организационную структуру, которая свойственна среде. Если это порядок, то будет усилен порядок. Если же среда хаотична, то её освещение проявит структуру хаоса и тем усилит его. Потому в сухом жарком дне, где господствует собственный порядок, свет лишь ещё более усилит-проявит этот порядок.

Что же касается полярности движения, то, по-видимому, движение нарушает устоявшийся порядок и содержит в себе значительный момент снижения порядка (по крайней мере, в рамках хаотического движения бури). Наоборот, начало покоя усиливает момент упорядоченности. Таким образом, покой солнечного жаркого дня только ещё более подчёркивает начало порядка.

Итак, все основные полярности жаркого дня до бури подчёркивают начало порядка-формы Ф.

Наоборот, переход к противоположности бури $БрКч = (Дв, Тм, Хс, Хл, Вл)$ выразится в движении, хаосе и влажности, т.е. в началах с малым собственным порядком. Хотя это более хаотическое состояние будет во многом сокрыто тьмой, но в результате такой непроявленности момент однородности и неупорядоченности ещё более повысится. Наконец, несмотря на то, что здесь появится момент холода, он будет ещё не настолько велик, чтобы сильнее снизить падение собственного порядка (как это могло бы быть зимой, когда вода становится твёрдой), чем происходит его повышение за счёт всех прочих факторов.

В итоге все основные стихимальности бури будут выражать господствующее начало материи М.

Наконец, когда мы переходим к умытому бурю дню $ДнКч_2 = (\alpha Дв, Св, Пр, Тпл, Вл)$, то здесь, с одной стороны, мы вновь находим вернувшиеся полярности формы – это порядок Пр, который освещён-проявлен светом Св. Но, с другой стороны, прошедшая буря

оставила свой след снижения собственного порядка для земли и воздуха в виде тепла $T_{пл}$, влажности $Вл$ и слабого движения $\alpha Дв$, - всё это проявления начала материи M .

Отсюда можно сделать вывод, что в вернувшемся дне после бури достигается некоторый синтез полярностей формы Φ и материи M , что можно выразить суммарным вектором гармонии $\Gamma = \Phi + M$, предполагая тем самым, что эти полярности не взаимно противоположны по знаку, но выступают как ортогональные (перпендикулярные) базисные полярные векторы в двумерном полярном пространстве.

11. Стихиальный плерон и его структура

Анализируя стихиальные полярности с точки зрения обобщающих полярностей формы и материи, мы видим, что стихиальная динамика в поэтической онтологии стихотворения «Туча» совершает один *цикл синтеза*, реализуя вначале себя как господство формы Φ (сухой жаркий день), затем как материя-с-малой-формой M (буря) и наконец достигая синтеза формы и материи $\Phi + M$ в гармонии свежего ликующего дня после бури.

Полярная динамика стихотворения приобретает (в своём фабульном представлении) плерональную структуру одного полярного цикла:

$$(7) \quad \Phi \rightarrow M \rightarrow \Phi + M.$$

Здесь мы имеем дело с 3-плероном, где первый элемент 1_3 сопоставлен форме Φ , второй элемент 2_3 – материи M , и 3-й элемент 3_3 выражен их синтезом $\Phi + M$. В то же время 3-плерон будет разворачиваться в рамках 2-мерного полярного пространства⁷. На

⁷ В представленном в предыдущей лекции *алгоритме последовательной свёртки* полярных векторов в элементы плерона (см. http://neoallunity.ru/lec/lec45_.pdf, параграф 4) число плерона совпадало с числом измерений полярного пространства. В общем случае и это условие не является обязательным. В нашем примере имеем 2-мерное полярное пространство формы Φ и материи M , но в нём возникает последовательность из 3-х полярных векторов $\Phi \rightarrow M \rightarrow \Phi + M$. В связи с этим алгоритм последовательной свёртки можно понимать в более широком смысле – как отображение, сопоставляющее последовательности полярных векторов P_1, P_2, \dots, P_m в некотором k -мерном полярном пространстве первые m элементов n -плерона. Для алгоритма двуполусной свёртки получим условия $m=k$ и $n=k-1$. Для версии алгоритма последовательной свёртки, рассмотренного в предыдущей лекции, получим условия $m=k=n$.

финальном векторе Ф+М достигается одновременно последний элемент плерона Z_3 , угол бытия⁸ которого равен максимальному значению 2π .

12. Заключение

Таким образом, плеронально-гармонические определения законченности и завершённости присущи не только формальной организации стихотворения, но и проникают в её плеронально-стихиальную семантику, выражая фундаментальный полярный цикл борьбы и примирения фундаментальных полярностей формы и материи, проявляющих себя через полярные образы стихиальной семантики.

Именно в силу своей фундаментальной полярно-стихиальной семантики, стихотворение может далеко выходить за представление только метеорологических образов, метафорически символизируя стихиальную полярную динамику любых бытийных процессов. И во внутренних мирах живых существ могут греметь и разрешаться внутренние бури, символами которых оказываются внешние дожди, тучи и грозы.

⁸ Об угле бытия см. http://neoallunity.ru/lec/lec45_.pdf, параграф 3.